

Rédiger le traitement

Le traitement est une forme très développée du synopsis. C'est un document assez long, pouvant atteindre une vingtaine de pages, voire plus dans le cas d'un long métrage. L'histoire y est développée dans son intégralité.

S'approchant un peu du format de la nouvelle, le traitement décrit scène par scène le film dans son intégralité, mais sans découpage séquentiel à cette étape. Il ne contient donc pas de dialogues, ou bien très peu, si ceux-ci permettent au lecteur d'avoir une idée plus précise de la façon dont s'expriment certains personnages (argot, accents particuliers). Tous les personnages apparaissent dans le traitement, les intrigues secondaires sont présentes, ainsi que tous les décors. Chaque rebondissement doit être clairement expliqué.

Le traitement est pour le scénariste un document essentiel en ce qu'il lui permet de dérouler entièrement son histoire pour la première fois, et laisse donc apparaître les qualités et défauts de la narration, les problèmes de structure, les passages trop longs, les scènes inutiles ou au contraire manquantes.

Bien souvent, les scénaristes débutants, une fois leur synopsis écrit, se jettent à corps perdu dans la continuité dialoguée, ce qui a pour conséquence de les voir bloqués très vite, car si écrire le début d'un scénario peut sembler facile, c'est au fur et à mesure que l'on avance dans le récit que cela se complique. Si l'on ne sait pas très précisément où l'on va, chaque phrase, chaque scène que l'on écrit, chaque dialogue réduit le champ des possibles, et mène très rapidement l'auteur trop pressé face à un mur narratif, le blocage définitif.



C'est cet écueil que permet d'éviter l'écriture du traitement. En développant l'histoire dans son intégralité, débarrassée pour l'instant de la barrière des dialogues et des descriptions, en ne s'intéressant qu'à la structure narrative, aux tenants et aboutissants de l'histoire, l'auteur reste concentré sur les charnières et nœuds dramatiques de son histoire. Il peut tester des choses, créer des scènes puis les effacer, ou les déplacer. Il est vrai qu'écrire le traitement a quelque chose de moins « glamour » que d'écrire directement la continuité dialoguée, mais si l'on accepte d'y consacrer du temps et de l'énergie, la récompense est une formidable ligne directrice.

L'idéal, pour la mise en pages du traitement, est de créer un paragraphe par grande scène du film, ce qui facilitera sa lecture.